

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 45  
ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЕДОРА УШАКОВА

УТВЕРЖДЕНО

решение педагогического совета  
от 28.08.2020 года протокол № 1

Председатель

Сидорова Л.Н.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *музыке*

Уровень образования *основного общего образования (5-8 классы)*

Количество часов *136 часов (5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа)*

Учитель *Куц Ангелина Леонидовна*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе *предметной линии учебников для общеобразовательных организаций «Музыка» для 5-8 классов под редакцией Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской, М.: издательство «Просвещение», 2020 г.*

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта по музыке направлено на достижение учащимися предметных результатов.

### 5 класс

#### **Личностные результаты:**

- основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
  - ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
  - целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
  - гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
  - представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
  - эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
  - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
  - ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- Основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;
- развитие эстетического сознания через освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- с помощью логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства;

- применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявление известного и неизвестного при решении учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами, других учащихся, понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике с этими критериями, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизация сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счёт осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

### **Предметные результаты:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты в музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- обладать творческой самореализацией в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **8 класс**

### **Личностные результаты:**

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание традиционных ценностей

многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию. Осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных и социальных особенностей;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать своей культурный досуг.

#### **Предметные результаты:**

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС (34 ч)

### РАЗДЕЛ «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (16 Ч)

#### **Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

#### **Вокальная музыка. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах (1ч)**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

#### **Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо... (1ч)**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

### **Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... (1ч)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки... (1ч)**

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

### **Жанры вокальной и инструментальной музыки (1ч)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса– инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Вторая жизнь песни (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

### **Обобщение материала I четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»

#### **«Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

### **Писатели и поэты о музыке и музыкантах (1ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопен. Музыка

не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф. Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В. Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Музыка в театре, кино, на телевидении (1ч)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л.Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Обобщение материала 2 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

## **РАЗДЕЛ «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (18 Ч)**

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

#### **Небесное и земное в звуках и красках (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

#### **Звать через прошлое к настоящему (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **И это всё – весенних дней приметы! (1ч)**

Музыка, изображающая время года, в частности весенний период.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Портрет в музыке и избирательном искусстве (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Волшебная палочка дирижёра (1ч)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

### **Образы борьбы и победы в искусстве (1ч)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Обобщение материала 3 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»

### **Застывшая музыка (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Полифония в музыке и живописи (1ч)**

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И. С. Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Музыка на мольберте (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Импрессионизм в музыке и живописи (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **О подвигах, о доблести, о славе (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **«В каждой мимолётности вижу я миры...» (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

### **Мир композитора. С веком наравне (1ч)**

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

### **Обобщение материала 4 четверти (1ч)**

Исследовательский проект материала 4 четверти «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

## 6 КЛАСС (34ч)

### РАЗДЕЛ «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» (16 Ч)

#### **Удивительный мир музыкальных образов (1 ч)**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### **Образ романсов и песен русских композиторов (1 ч)**

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи (1 ч)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

#### **Уноси мое сердце в звенящую даль... (1 ч)**

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч)**

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

#### **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов (1 ч)**

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

#### **Образы песен зарубежных композиторов (1 ч)**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

#### **Старинной песни мир (1 ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

#### **Обобщение материала I четверти (1 ч)**

Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»

#### **Образы русской народной и духовной музыки (1 ч)**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

#### **«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва (1 ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

#### **Образы духовной музыки Западной Европы (1 ч)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

#### **Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

#### **Авторская песня: прошлое и настоящее (1 ч)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

#### **Джаз – искусство 20 века (1 ч)**

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### **Обобщение материала 2 четверти (1 ч)**

Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?»

### **РАЗДЕЛ «МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (18 ч)**

#### **Вечные темы искусства и жизни (1 ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

### **Образы камерной музыки (1 ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

### **Инструментальная баллада (1 ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

### **Ночной пейзаж (1ч)**

Жанр ноктюрн. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа пейзажа

### **Инструментальный концерт (1ч)**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

### **Космический пейзаж (1ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

### **Образы симфонической музыки. «Метель» (1ч)**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

### **Симфоническое развитие музыкальных образов (1ч)**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

### **Связь времен (1ч)**

П.И. Чайковский отдаёт дань памяти В. А. Моцарту. Создание произведений в стилистике моцартовской эпохи.

### **Обобщение материала 3 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения».

### **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1ч)**



Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» (1ч)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» (1ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (1ч)**

К.В. Глюк и его оперная реформа. Воплощение основных позиций реформ в опере «Орфей и Эвридика». Бессмертный сюжет о древнегреческом певце и музыканте. Развитие и раскрытие этого же сюжета через средства выразительности рок-оперы.

#### **Образы кино. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. (1ч)**

Воплощение бессмертного сюжета У. Шекспира в кинематографе. Современное прочтение вечной трагедии.

#### **Музыка в отечественном кино (1ч)**

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Обобщение материала 4 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».

### **7 КЛАСС (34ч)**

## **РАЗДЕЛ «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (16 Ч.)**

### **Классика и современность (1ч)**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

#### **В музыкальном театре. Опера (1ч)**

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

#### **Опера «Иван Сусанин» (1ч)**

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

#### **Опера «Князь Игорь» (1ч)**

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

#### **В музыкальном театре. Балет (1ч)**

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

#### **Балет «Ярославна» (1ч)**

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.

#### **Героическая тема в русской музыке (1ч)**

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

#### **В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» (1ч)**

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

#### **Обобщение материала 1 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Жизнь дает для песни образы и звуки»

#### **Опера «Кармен» (1ч)**

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

#### **Новое прочтение оперы Бизе. «Кармен-сюита» (1ч)**

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.

### **Сюжеты и образы духовной музыки (1ч)**

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всеобщей.

### **Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (1ч)**

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

### **Музыка к драматическому спектаклю (1ч)**

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.

### **Музыканты – извечные маги (1ч)**

Понятие полистилистики.

### **Обобщение материала 2 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края»

## **РАЗДЕЛ «ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» (18 Ч)**

### **Музыкальная драматургия – развитие музыки (1ч)**

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

### **Камерная инструментальная музыка (1ч)**

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

### **Циклические форма инструментальной музыки. Соната (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.-А. Моцарта.

### **Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева (1ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. и Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

### **Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдн (1ч)**

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

### **Симфония №40 В. А. Моцарта (1ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А.

### **Симфония №5 Л. В. Бетховена (1ч)**

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

### **Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта (1ч)**

Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

### **Симфония №1 В. Калинникова (1ч)**

«Песня жаворонка» русского симфонизма. Воплощение русской природы через музыкальные образы.

### **Обобщение материала 3 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах»

### **Симфония №5 П.И. Чайковского (1ч)**

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

### **Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича (1ч)**

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

### **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)**

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

### **Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян (1ч)**

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

### **«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (1ч)**

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

### **Музыка народов мира (1ч)**

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.

### **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1ч)**

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

### **Обобщение материала 4 четверти (1ч)**

Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?»

## **8 КЛАСС (34 ч)**

### **РАЗДЕЛ «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» (16 Ч)**

#### **Классика в нашей жизни (1 ч)**

Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. Распознавать специфические особенности произведений разных жанров.

#### **В музыкальном театре. Опера (1 ч)**

Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни. Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. Развивать чувство стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов.

#### **В музыкальном театре. Балет (1 ч)**

Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. Понимать роли взаимопроникновения искусств. Балет. Б.И. Тищенко.

Балет «Ярославна» Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Классический балетный спектакль. Углублять знания о жанре балета

#### **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера (4 ч)**

Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве – синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. Жанры произведений и состав оперы. Понимать роли взаимопроникновения искусств. Рок-опера «Преступление и наказание». Отражение произведений прошлых веков в художественных образах современного искусства. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Подбирать музыкальный ряд к произведениям изобразительного искусства. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»

#### **Музыка к драматическому спектаклю (1 ч)**

Бессмертные произведения русской музыки. понятия: Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов. Этапы разработки разделов сонатной формы, приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл. Прослушивание: Л.Бернштейн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагмент

#### **Обобщение материала 1 четверти (1 ч)**

#### **Музыкальные зарисовки (1 ч)**

Вечные вопросы жизни и смерти, любви и ненависти в музыке композиторов 19 и 20 веков. Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Термины: Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,

#### **Музыка Э. Грига (1 ч)**

Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига, с его живописным миром. Известные произведения Э.Грига. Жанры музыки. Пополнять интонационного тезаурус в процессе знакомства с творчеством композитора.

#### **Сюита «Пер Гюнт» (1 ч)**

Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». Драматургия развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

#### **«Гоголь-сюита» А. Шнитке (1 ч)**

Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Сюита.

Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Знакомиться с творчеством композитора

#### **Музыка в кино (1 ч)**

Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема. Неразрывная связи музыки и многих видов искусства (кино в частности). Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.

#### **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее (1 ч)**

Жанр симфонии, ее прошлое и настоящее. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. Понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

#### **Обобщение материала 2 четверти (1 ч)**

### **РАЗДЕЛ «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 Ч)**

#### **Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... (1 ч)**

Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Произведения сценических жанров – опера, балет, рок. Понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.

#### **Опера «Порги и Бесс» (2 ч)**

Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. Воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира.

#### **Опера «Кармен» (2 ч)**

Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Знакомится с творчеством композитора.

#### **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (2 ч)**

Углубление знакомство с известными исполнителями – вокалистам 20 века и современными артистами оперного театра. Изучение биографии Е.В. Образцовой – одной из самых культовых Кармен 20 века.

#### **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (2 ч)**

Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. Закрепления понятия балет. Понимать смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы. Бизе в балете Р. Щедрина. Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Интонация – ключ к раскрытию образа.

#### **Обобщение материала 3 четверти (1 ч)**

#### **Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира (1 ч)**

Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». Использовать современный музыкальный язык.

#### **Классика в современной обработке (1 ч)**

Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. Распознавать специфические особенности произведений разных жанров.

#### **В концертном зале. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича. Прочтение симфонии в контексте её истории создания (3ч)**

Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;

-определять тембры музыкальных инструментов;

-определять приемы музыкального развития и жанры;

-называть полные имена композиторов-симфонистов;

-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. Выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

#### **Музыка в храмовом синтезе. Неизвестные Свиридов и Щедрин (2 ч)**

Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. Знакомится с творчеством композитора. Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Свиридова. Понятие - Духовная музыка. Всенощная. Знакомится с творчеством композитора

#### **Итоговое занятие. Обобщение материала 4 четверти (1 ч)**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 5				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Музыка и литература</b>	<b>16</b>	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
		Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах	1	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)
		Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо...	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.
		Фольклор в музыке русских композиторов	1	Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.
		Что за прелесть эти сказки...	1	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
		Жанры вокальной и инструментальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
		Вторая жизнь песни	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях.
		Обобщение материала I четверти	1	Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
		«Всю жизнь мою несую Родину в душе...»	1	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы).

		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора	1	
		Обобщение материала 2 четверти	1	
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	Что роднит музыку с изобразительным	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
		Небесное и земное в звуках и красках	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
		Звать через прошлое к настоящему	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
		Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
		И это всё – весенних дней приметы!	1	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
		Колокольность в музыке и в изобразительном искусстве	1	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодействия средств выразительности.
		Портрет в музыке и избирательном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
		Волшебная палочка дирижёра	1	Различать характерные признаки видов искусства.
		Образы борьбы и победы в искусстве	1	Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
		Обобщение материала 3 четверти	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
		Застывшая музыка	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
		Полифония в музыке и живописи	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
		Музыка на мольберте	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).
Импрессионизм в музыке и живописи	1			



		О подвигах, о доблести, о славе	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	
		Мир композитора. С веком наравне	1	
		Обобщение материала 4 четверти	1	
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

Класс 6

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>	Удивительный мир музыкальных образов	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
		Образ романсов и песен русских композиторов	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении.
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
		Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов.
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Определять особенности мировосприятия композитора
		Образы песен зарубежных композиторов	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.
		Старинной песни мир	1	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
		Обобщение материала I четверти	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
		Образы русской народной и духовной музыки	1	Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.
		«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва	1	Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).
		Образы духовной музыки Западной Европы Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.

	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Джаз – искусство 20 века	1	Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.
	Обобщение материала 2 четверти	1	Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	Вечные темы искусства и жизни	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.
	Образы камерной музыки	1	Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.
	Инструментальная баллада	1	Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
	Ночной пейзаж	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
	Инструментальный концерт	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
	Космический пейзаж	1	Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
	Образы симфонической музыки. «Метель»	1	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.
	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.
	Связь времен	1	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Обобщение материала 3 четверти	1	Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
	Образы кино. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в.	1	

		Музыка в отечественном кино	1	
	<b>18</b>	Обобщение материала 4 четверти	1	
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

Класс 7

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>	Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).
		В музыкальном театре. Опера	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
		Опера «Иван Сусанин»	1	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
		Опера «Князь Игорь»	1	
		В музыкальном театре. Балет	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
		Балет «Ярославна»	1	
		Героическая тема в русской музыке	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
		Обобщение материала 1 четверти	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
		Опера «Кармен»	1	
		Новое прочтение оперы Бизе. «Кармен-сюита»	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
		Сюжеты и образы духовной музыки	1	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
Музыка к драматическому спектаклю	1			

		Музыканты – извечные маги	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов
		Обобщение материала 2 четверти	1	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п. Собирать коллекции классических произведений. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
		Камерная инструментальная музыка	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Циклические формы инструментальной музыки. Соната	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
		Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
		Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдн	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
		Симфония №40 В. А. Моцарта	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
		Симфония №5 Л. В. Бетховена	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
		Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
		Симфония №1 В. Калинникова	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
				Обобщение материала 3 четверти

		Симфония №5 П.И. Чайковского	1	
		Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1	
		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	
		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян	1	
		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	
		Музыка народов мира	1	
		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	
		Обобщение материала 4 четверти	1	
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

Класс 8				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Классика и современность</b>	<b>16</b>	Классика в нашей жизни	1	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете).</p>
		В музыкальном театре. Опера	1	
		В музыкальном театре. Балет	1	
		В музыкальном театре. Мюзикл	1	
		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
		В музыкальном театре. Рок-опера	1	
		Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
		Музыка к драматическому спектаклю	1	
		Обобщение материала 1 четверти	1	
		Музыкальные зарисовки	1	
		Музыка Э. Грига	1	
		Сюита «Пер Гюнт»	1	
		«Гоголь-сюита» А. Шнитке	1	
		Музыка в кино	1	
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1			



		Обобщение и повторение материала 2 четверти	1	
<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
		Опера «Порги и Бесс». История создания	1	Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
		Прослушивание «Порги и Бесс»	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.
		Воспоминание об опере «Кармен»	1	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.
		Сравнение двух различных постановок «Кармен»	1	Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.
		Обсуждение фигуры Елены Образцовой	1	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
		Обсуждение фигуры Майи Плисецкой	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.
		Обобщение и повторение материала 3 четверти	1	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
		Современны музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
		Классика в современной обработке	1	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
		В концертном зале. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича. Прочтение симфонии в контексте её истории создания	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

		Прослушивание Седьмой симфонии и обсуждение лейттем	1	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
		Мир военных песен	1	
		Музыка в храмовом синтезе. Неизвестный Свиридов	1	
		Неизвестный Щедрин	1	
		Обобщение материала 4 четверти	1	
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей \_\_\_\_\_  
СОШ № 45  
от \_\_\_\_\_. 20\_\_ года № 1  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_. 20\_\_ года