

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КРАСНОДАРА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 45
ИМЕНИ АДМИРАЛА ФЕДОРА УШАКОВА

УТВЕРЖДЕНО
решение педагогического совета
от __.__.20__ года протокол № 1
Председатель
_____Л.Н.Сидорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования начального общего образования(1-4 классы)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов (1 класс – 33 часа, 2-4 класс- по 34 часа)

Учитель Тайшихина Вера Африкановна
(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Программа разработана в соответствии и на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, УМК «Перспектива», авторской программы «Музыка» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы. Издательство:-Просвещение, 2014

І. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно- построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Коммуникативные:**Выпускник научится:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 часа)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16 ч	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	2 ч	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
		Хоровод муз. (Урок –экскурсия) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	2 ч	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
		Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки	2 ч	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

	возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека		
	Музыка осени (Урок – театрализация). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	2 ч	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
	Музыкальные инструменты «Садко». (Урок – путешествие) Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, , флейта, гусли, арфа. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	2 ч	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
	Звучащие картины Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	1 ч	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира	2 ч	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

		Мелодия- душа музыки. Сочини мелодию. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира Мелодия- душа музыки.	1 ч	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
		Добрый праздник среди зимы. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет («Щелкунчик») Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	2 ч	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
Музыка и ты	17 ч .	«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	2 ч	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
		Музыка утра. Музыка вечера Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Роль	2 ч	Узнавать изученные произведения. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.

	поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски – звуки).		
	Музыкальные портреты. Сказку складываем, музыкой сказываем. Музыкальный портрет сказочного героя. Разыгрывание музыкальных сказок.	2 ч	Импровизировать (вокальная, танцевальная) в характере основных сказочных героев. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- импровизациях
	Мамин праздник Мамин праздник и музыкальные поздравления	1 ч	Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений. Подбирать стихи соответствующие настроению музыкального произведения.
	Музыкальные инструменты: клавиш, фортепиано, гитара. Народные и профессиональные инструменты. Музыкальные традиции Отечества	1 ч	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Знакомство с народным творчеством.	1 ч	Давать определения общего характера музыки. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.
	Обобщение тем 3 четверти Музыка в жизни ребенка. Народные и профессиональные инструменты.	1 ч	Давать определения общего характера музыки. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
	Дом, который звучит. Оперы -	2 ч	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить

		сказки «Садко». Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Былины и сказки о воздействующей силе музыки		характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
		Музыка в цирке Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	1 ч	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
		«Ничего на свете нету...» А музы не молчали Музыка в кино, мультфильмах. Музыкальные инструменты. Образы защитников Отечества в музыке.	2 ч	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
		Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	2 ч	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Владеть первоначальными певческими навыками
2 класс (34 часа)				
«РОССИЯ – РОДИНА	3 ч	Мелодия.	1 ч	Определять характер, настроение и средства выразительности

МОЯ»		Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель		(мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.
		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.	1 ч	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
		Гимн России. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.	1 ч	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	5 ч	Музыкальные инструменты (фортепиано) Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные	1 ч	Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

	инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).		
	Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	1 ч	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.	1 ч	Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.
	Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).	1 ч	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
	Расскажи сказку. Колыбельные.	1 ч	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

		<p>Мама. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>		
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	8 ч	<p>Звучащие картины Великий колокольный звон. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</p>	2 ч	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
		<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках..</p>	2 ч	<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p>

	<p>Утренняя молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>	1 ч	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки,.</p>
	<p>С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.</p>	1 ч	<p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения пение a-capella</p>
	<p>Музыка на Новомоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	1 ч	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
	<p>Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений второкласников.</p>	1 ч	<p>Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное</p>

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	3 ч	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации</p> <p>Проводы зимы. Встреча весны... Масленица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	1 ч	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	5 ч	<p>Детский музыкальный театр. Сказка будет впереди. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.</p>	1 ч	<p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>

	<p>Балет. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет</p>	1 ч	<p>Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.</p>
	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p>	1 ч	<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>
	<p>Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.</p>	1 ч	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
	<p>Увертюра. Финал Обобщение тем 3 четверти. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная,</p>	1 ч	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>

		инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.		
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	3 ч .	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	1 ч	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	1 ч	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	1 ч	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, Т АК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	7 ч	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	1 ч	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	1 ч	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	2 ч	Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
		Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык	3 ч.	Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

3 класс (34 часа)

«РОССИЯ – РОДИН А МОЯ»	5 ч.	Мелодия – душа музыки. Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	1 ч	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.
		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов Виват, Россия! Гимн России. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке	1 ч	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
		Жанр канта в русской музыке. Природа в музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	1 ч	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
		Кантата «Александр Невский» Звучащие картины. Определение «песня-	1 ч	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.

		гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).		
		Опера «Иван Сусанин» Родина моя! Русская Земля... Да будет вовеки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	1 ч	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	4 ч.	Образы утренней природы в музыке. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	1 ч	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	1 ч	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).
		Детские образы М.П. Мусоргского и П.И.	1 ч	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

		Чайковского. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.		
		Образы вечерней природы. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	1 ч	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4 ч.	Два музыкальных обращения к Богородице. Древнейшая песнь материнства. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	1 ч	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
		Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Образ матери в современном искусстве	1 ч	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и

		<p>Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.</p> <p>Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве</p>		художественные образы.
		<p>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье Знакомство с традицией празднования православных праздников. Музыкальные особенности жанра величания Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения..</p>	1 ч	<p>Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника Рождество Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни.</p>
		<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе</p>	1 ч	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p>
<p>«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</p>	3 ч	<p>Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе Звучащие картины. Певцы русской старины.(Баян, Лель, Садко) Жанр былина в русском</p>	2 ч	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение</p>

		музыкальном фольклоре. Певцы - гуслиеры. Образы народных сказителей. Народные традиции, обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов звучании симфонического оркестра		и выразить свое впечатление
		Музыка на Новомоднем празднике Обобщающий урок. Традиции и обряды народа	1 ч	Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	6 ч	Опера «Руслани Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	1 ч	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.
		Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена,	1 ч	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.

	<p>рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>		
	<p>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p>	1 ч	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.</p>
	<p>Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	1 ч	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.</p>
	<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»</p>	1 ч	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>

		П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.		
		Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	1 ч	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	7 ч	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте	1 ч	Уметь в музыке услышать близость народной песни.
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Контрастные темы программной сюиты и особенности их музыкального развития Темы, сюжет. Женские образы сюиты, их интонационная	1 ч	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.

		близость. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные инструменты. Скрипка.	2ч	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать имена известных исполнителей. Различать на слух старинную и современную музыку.
		Выразительные возможности музыкальных инструментов-скрипки, флейты. Выдающиеся мастера и исполнители (Н.Паганини, И.Бах, П.Чайковский...)	1ч	Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать имена известных исполнителей. Различать на слух старинную и современную музыку.
		Особенности развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии, анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	1ч	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.
		МирЛ. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	1ч	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
«ЧТОБ МЫЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	5 ч	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.	1ч	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
		Мир композиторов: Г.В.	1ч	Создать воображаемый портрет композиторов, что их

		Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».		объединяет.
		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И.Чайковский, В.А. Моцарт. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	1 ч	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.
		Прославим радость на земле Гимн человеческому счастью.	1 ч	Найти общее в музыке великих композиторов. Слушание гимна. Характерные черты гимна
		Обобщение тем года Урок - концерт Стилистические особенности музыкального языка Песни по выбору учащихся	1 ч	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.
4 класс (34 часа)				
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	4 ч	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной	1 ч	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.

	<p>музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p>		
	<p>Как сложили песню. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p>	1 ч.	<p>Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.</p>
	<p>«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности.</p>		<p>Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».</p>
	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».</p>	1 ч	<p>Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.</p>

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	5 ч	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	1 ч	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.
		Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька». Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	1 ч	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.
		«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	1 ч	Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель	1 ч	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

		музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.		
		Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1 ч	Уметь определять на слух музыкальные произведения.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	4 ч	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	2 ч	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.
		Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.	1 ч	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинка «Персидский хор», отличия от русской музыки.
		Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. Народная и профессиональная музыка.	1 ч	Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	3 ч	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные	1ч	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.

		музыкальные традиции родного края.		
		Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Дона Обобщающий урок. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	1 ч	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
		«Музыкантчародей». Белорусская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края	1 ч	Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	6 ч	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	1 ч	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.
		Мусоргский	1 ч	Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение

	«Картинки с выставки» «Старый замок». Различные виды музыки: инструментальная.		музыки.
	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1 ч	Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.
	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	1 ч	Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.
	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». Знакомство с творчеством зарубежных композиторов- классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение	1 ч	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.

		художественнообразного содержания произведений.		
		«Царит гармония оркестра». Концертные залы. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.	1 ч	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	2 ч	Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля	1 ч	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
		Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета	1 ч	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4 ч	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные	1 ч	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

		музыкальные традиции родного края. Кирилл и Мефодий. Праздники и обычаи народов Севера. Народные музыкальные традиции Отечества.	1 ч	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
		Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	1 ч	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.
		Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.	1 ч	Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	1 ч	Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.	1 ч	Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО»	5 ч	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние,	1 ч	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

УМЕНИЕ»		выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки		
		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	1 ч	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
		В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации	2 ч	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
		Обобщающий урок. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве	1 ч	Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.

