

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар**

**Средняя общеобразовательная школа №45 им. Федора Ушаков**

**МБОУ СОШ № 45**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_  
Тайшихина В.А.  
Приказ №10 от «30» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

\_\_\_\_\_  
Гришина М.Б.  
Приказ №292 от «31» 08  
2023 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся с задержкой психического развития 1 класс (вариант 7.2) и 1 класс  
дополнительный (образовательная программа «Школа России»)**

**Краснодар 2023 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Адаптированная рабочая программа по музыке** для учащихся 1 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2020, рабочей программы. Музыка. Москва. «Просвещение» 2020, авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2020г.

Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение специфической для младшего школьного возраста учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно- нравственными и социокультурными ценностями.

Обучающиеся с ЗПР имеют стойкие нарушения эмоционально-поведенческих расстройств. Обучающиеся отличаются малой контактностью в сочетании с внешней расторможенностью, навязчивостью, эмоциональной возбудимостью, не смотря на это беспрепятственно позволяет им совместно воспитываться и обучаться с детьми общеобразовательного класса.

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Вариант программы 7.1,7.2 АОП в соответствии с ФГОС для ОВЗ, предполагает, что обучающиеся с ЗПР получают образование, сопоставимое с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки обучения. **Обучающиеся с ЗПР полностью включены в общий образовательный процесс.**

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23. 07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

**Актуальность** адаптированной программы заключается в том, что умение учиться, составляющее основу личностного развития учащегося с ЗПР, означает умение учиться познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить новые решения; учиться сотрудничать с другими людьми на основе уважения и равноправия.

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование основ учебной деятельности;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) на основе усвоения государственного образовательного стандарта;
- адаптация и социализация обучающихся к жизни в обществе;
- сохранение и укрепление здоровья;
- предоставление обучающимся возможности накопления социального опыта, сформированных в процессе изучения учебных предметов и знаний, умений и способов деятельности;
- обеспечение планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
- развитие личности обучающихся с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости.

**Форма образования:** полное включение в массовый образовательный класс.

Предмет «Музыка» в 1 классе для учащихся с ЗПР имеет цель - накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и получение доступного опыта.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с ЗПР:

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих ограничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а так же выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АООП НОО (вариант 7.2), предлагается в целом сохранить в его традиционном виде. При этом,

обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации в иных формах, что может потребовать внесения изменений в их процедуру в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и связанными с ними объективными трудностями. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация на ступени начального общего образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении письмом, чтением или счетом, что не должно являться основанием для смены варианта АООП НОО обучающихся с ЗПР.

**Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:**

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний,
- умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-
- познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста
- усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

### **1. Планируемые результаты освоения предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов. Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке ( музыкальном произведении) в устной форме ( в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);
- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

## **2. Содержание учебного предмета**

### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### «Музыка вокруг нас» – 16 часов

#### И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

#### Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

#### Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

«Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

«Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.



Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

#### «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### «Музыка и ты » - 17 часов

##### Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

##### Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

##### Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

#### Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки.

Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).

Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

#### Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья»

С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.

Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

#### Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

#### Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

#### Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.

Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

#### Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

#### Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

#### Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

#### «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.

Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление

главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?

Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.

Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

#### Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

#### Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Контрольные работы	Практические работы
		Всего			
<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Народная музыка России</b>					
1.1	[[Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой)]]	1			
1.2	[[Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У котаворкота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички]]	1			
1.3	[[Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре»]]	1			
1.4	[[Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко»]]	1			
1.5	[[Фольклор народов России: татарская	1			

	народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»]]				
1.6	[[Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня]]	1			
Итого по разделу	6				
<b>Раздел 2. Классическая музыка</b>					
2.1	[[Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»]]	1			
2.2	[[Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии]]	1			
2.3	[[Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси]]	1			
2.4	[[Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»]]	1			
2.5	[[Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев	1			

	«Раскаianie» из Детской музыки]]				
2.6	[[Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома]]	1			
2.7	[[Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»]]	1			
Итого по разделу	7				
<b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b>					
3.1	[[Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета]]	1			
3.2	[[Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»]]	1			
3.3	[[Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»]]	1			
3.4	[[Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев;	1			

	песни, посвящённые Дню Победы]]				
Итого по разделу	4				
Добавить раздел					
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка народов мира</b>					
1.1	[[Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»]]	1			
1.2	[[Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»]]	2			
1.3	[[Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка]]	2			
Итого по разделу	5				
<b>Раздел 2. Духовная музыка</b>					
2.1	[[Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома]]	1			
2.2	[[Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»]]	1			

Итого по разделу	2				
<b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b>					
3.1	[[Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»]]	1			
3.2	[[Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»]]	1			
3.3	[[Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»]]	1			
3.4	[[Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»]]	1			
Итого по разделу	4				
<b>Раздел 4. Современная музыкальная культура</b>					
4.1	[[Современные обработки классики: В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной	2			



	обработке]]				
4.2	[[Электронные музыкальные инструменты: И. Томиа электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»]]	1			
Итого по разделу	3				
<b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b>					
5.1	[[Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»]]	1			
5.2	[[Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»]]	1			
Итого по разделу	2				
Добавить раздел					
Добавить модуль					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	33	0	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п. п.	Содержание (разделы, темы)	Кол-во уроков в	Дата		Материально-техническое оснащение	Универсально учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, меж предметные связи
			по плану	по факту		
	<b>Музыка в жизни человека</b>	<b>16 ч</b>				
1	«И муза вечная со мной»	1	06.09		Фонохрестоматия, 1 кл. Диск «Музыка в школе»	<p><b>Предметные:</b> знать понятия: композитор, исполнитель,  <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.  <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
2	Хоровод муз. Кубан. Музыкальные произведения кубанских композиторов	1	13.09		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> понятия: хор, хоровод .  <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.  <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
3	Повсюду музыка слышна.	1	20.09		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> понятие композитор.  Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.  <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.  <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>

4	Душа музыки – мелодия.	1	27.09		Фонохрестоматия ,1 кл.	<p><b>Предметные:</b> знать понятия мелодия, марш, танец, песня.</p> <p>Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-01.10следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
5	Музыка осени.	1	04.10		Фонохрестоматия,1 кл.	<p><b>Предметные:</b> музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
6	Музыка осени. Сочини мелодию.	1	11.10		Фонохрестоматия,1кл.	<p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	18.10		Мультимедийное оборудование, магнитофон	<p><b>Предметные:</b> знать понятия: азбука.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
8	Музыкальная азбука	1	25.10		Магнитофон	<p><b>Предметные:</b> знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p>
9	Обобщающий урок. Музыкальные инструменты.	1	08.11			
10	Звучащие картины	1	15.11			<p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>

11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	22.11		Фонофрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой и инструментами.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли.</p>
12	Разыграй песню	1	29.11		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
13	Пришло Рождество, начинайся, торжество	1	06.12		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p>

						<b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.
14	Родной обычай старины	1	13.12		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
15	Добрый праздник среди зимы.	1	20.12		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни.</p> <p>Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок	1	27.12		Фонохрестоматия, 1 кл.	<p><b>Предметные:</b> определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в</p>

						<p>форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
	<b>Музыка и ты</b>	<b>11ч</b>				
17	Край, в котором ты живешь.	1	10.01		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: Родина, малая Родина.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
18	Поэт, художник, композитор.	1	17.01		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже .Образный анализ картин Хоровое пение.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли.</p>
19	Музыка утра.	1	24.01		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж..</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p>

						<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
20	Музыка вечера.	1	31.01		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
21	Музыкальные портреты.	1	07.02		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений . Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта».</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	14.02		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные :</b> уметь разыграть музыкальную сказку.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных</p>



						задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	28.02		Фонохрестоматия ,1кл.	<b>Предметные:</b> знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, память, подвиг. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли
24	Мамин праздник.	1	07.03		Фонохрестоматия ,1кл.	<b>Предметные:</b> уметь— анализировать музыкальные сочинения;- импровизировать на музыкальных инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли

25	Музы не молчали. Обобщающий урок .	1	14.03		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> развитие навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
26	Музыкальные инструменты.	1	28.03		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты .Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
27	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.	1	04.04		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>

						<p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
28	Звучащие картины	1	11.04		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> слушание и анализ музыки. интонирование. Хоровое пение.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
29	Музыка в цирке.	1	18.04		Фонохрестоматия ,1кл	<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты .Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

30	Дом, который звучит.	1	25.04		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> знать, что такое балет и опера.  <b>Уметь:</b> различать в музыке маршевость, песенность  <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.  <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
31	Опера-сказка.	1	02.05		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> понятие опера. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева  <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.  <b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

32	«Ничего на свете лучше нету».	1	16.05		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
33	Обобщающий урок 4 четверти. (Урок-концерт.)	1	23.05		Фонохрестоматия ,1кл.	<p><b>Предметные:</b> подведение итогов года.</p> <p>Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся</p>
	Итого:	33ч				